**FARMA ZVÍŘAT**

* **Téma:** kritika tehdejší doby - komunismu a Sovětského svazu, rozklad socialistických idejí v Sovětském svazu, tendence společnosti k třídnímu rozdělení, nebezpečí řeči jako nástroje ke zneužití moci
* **Motiv:** vliv politiky, pokrytectví, povyšování, absolutní moc, zvířata, farma, lhaní
* **Časoprostor:** farma v Anglii (Panská farma), v 50. letech 20. století
* **Kompoziční výstavba:** děj chronologický, členění do 10 kapitol
* **Literární druh:** epika
* **Literární žánr:** antiutopistická novela / román+ prvky satirické bajky, alegorie
* **Vypravěč:** neosobní vypravěč (nevidí do hlav postav), er-forma
* **Postavy (hlavní/vedlejší, kladná/neutrální/záporná):**

**HLAVNÍ POSTAVY**

* + Prase Napoleon - (podobnost: J.V. Stalin): autoritářský a manipulátorský vůdce; chytrý, mazaný, podvodník, pokrytec (vyčítá něco, co sám dělá), manipulant, dělá vše v jeho prospěch
  + Prase Kuliš - (podobnost: Lev Trockij): má dobré úmysly, ale je smeten silou Napoleona, konkurent Napoleona, chytrý s dobrými nápady, pomáhá ostatním zvířatům

**VEDLEJŠÍ POSTAVY**

* + Prase Major - (Lenin): umírá na začátku příběhu, jeho ostatky slouží jako “ideologický artefakt”, razí ideu, povzbudí revoluci
  + Prase Pištík - “prodloužená ruka” Napoleona – obratně manipuluje s ostatními zvířaty
  + Kůň Boxer - pracovitý, čestný a dobromyslný, ale zmanipulovaný “režimem”
  + Klisna Lupina - nosí ráda mašle (které jsou později zkázané)
  + Pan Jones – opilec, nejdříve se staral o zvířata dobře, ale později ne
* **Vyprávěcí způsoby:** přímá i nepřímá řeč
* **Typy promluv:** dialogy
* **Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku:**
* spisovný jazyk

**SPISOVNÁ SLOVA (neutrální, hovorová, knižní)**

* + občas hovorová slova, odborné termíny, slova se socialistickým zabarvením, archaismy

**NESPISOVNÁ SLOVA (obecná čeština)**

* **Literární / obecně kulturní kontext**
  + Světová literatura 20. století – tvorba s prvky sci-fi – fikce, mimozemské civilizace, utopie / dystopie
  + Po 2. světové válce – v Čechách stalinismus; dílo u nás zakázáno, šířilo se v samizdatu

**AUTOR**

* \*1903 Indie – ♱1950 Londýn
* vlastním jménem Eric Arthur Blair
* esejista, novinář
* narozen v Indii, otec úředník
* v jednom roce se přestěhoval s matkou do Anglie (město Oxfordshir - zde říčka Orwell → pseudonym)
* vystudoval střední školu a předuniverzitní školu
* kvůli nedostatku peněz nestudoval na univerzitě
* socialista, antifašista a kritik všech nedemokratických politických tendencí
* nenávist k imperialismu
* nějakou dobu žil na ulici jako tulák
* dobrovolník ve španělské občanské válce
* druhé sv. války se nezúčastnil kvůli tuberkulóze
* v roce 1940 začal pracovat pro BBC
* zemřel na tuberkulózu ve věku 46 let

**DÍLO**

* **1984** - antiutopický román s vizí totalitního světa, témata - manipulace, kontrola, bezpráví, kritika totalitních režimů, napsal těsně před smrtí
* **Na dně v Paříži a Londýně** -zážitky z doby kdy se pohyboval jako tulák mezi spodinou
* **Hold Katalánsku** - z doby působení ve Španělské válce

**SOUČASNÍCI AUTORA**

**Jméno**

* **Arthur C. Clarke – Vesmírná odysea**
* **Isaac Asimov – Já, robot**
* **Ray Bradbury – 451 stupňů Fahrenheita**
* **Karel Čapek – R.U.R., Ze života hmyzu**